



La compagnie Narvalo  
présente



# LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

(création 2015)

ADAPTATION ET MISE EN SCENE  
Hugues Louagie

avec la participation amicale de  
Philippe Georges-Marx

SCENOGRAPHIE  
Vincent Chignier  
B.O Collectif

CONCEPTION MARIONNETTE  
Céline Chevry

AFFICHE  
Benoît Lacombat

JEU  
Bertrand De Bock  
Hugues Louagie

# NOTES DE MISE EN SCENE

## Synopsis

Phileas Fogg et son valet partent en voyage suite à un pari audacieux: faire le tour du monde en 80 jours. Ils sauvent une jeune femme de la mort durant leur périple. Un inspecteur de police les prend en filature pensant courir après des voleurs de banque.



### Une course contre la montre

Le temps est l'élément principal de ce spectacle rythmé. La scénographie illustre une montre à gousset sur un fond de carte du monde.



*Phileas Fogg:  
«Un gentleman  
ne plaisante  
jamais lorsqu'  
il s'agit d'un  
pari...»*

### Une histoire d'argent?

Tout au long de son aventure Phileas Fogg dépense son argent sans compter et achète tout ce qui est possible. Le pari est en lui-même une affaire d'argent puisque Phileas Fogg engage la moitié de sa fortune.



### Un récit immoral?

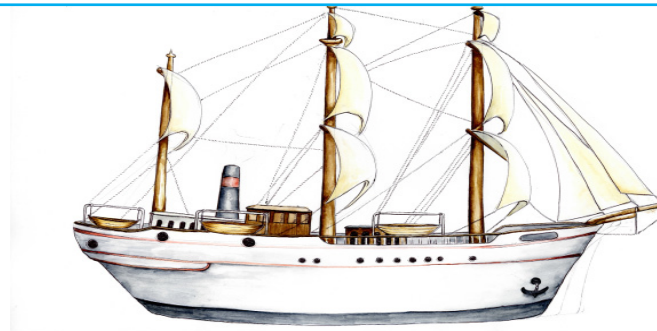
L'histoire de Phileas Fogg se déroule sur une société du 19<sup>ème</sup> siècle ayant pour fondement une injustice sociale: la noblesse et l'industrie de l'époque s'enrichit par le travail du peuple. Phileas Fogg est un personnage très riche membre du Reform Club où d'autres personnes riches passent leur temps à jouer aux cartes, lire les journaux et faire des paris.



# NOTES DE MISE EN SCENE

## Un but noble

Phileas Fogg gagne son pari et rencontre la femme qui va partager sa vie et «ça vaut tout l'or du monde...»  
Il nous enseigne que nous devons toujours garder le cap, suivre nos rêves, c'est cela la véritable richesse.



Paquebot de 1875



L'inspecteur Fix et Passepartout

## Une aventure extraordinaire

Un voyage qui les emmène  
de l'Europe jusqu'en  
Amérique  
en passant par L'Inde,  
Hong-Kong,  
la Chine et le Japon!



«Elle les accompagne donc sur l'invitation  
de Phileas Fogg»



Passepartout: «Le voyage se passe, les premiers  
temps les vents sont favorables puis ils deviennent  
défavorables comme d'habitude»

# LES PERSONNAGES PRINCIPAUX



Les deux acteurs sont à la fois :  
les récitants  
les personnages principaux  
les personnages secondaires  
les manipulateurs de la marionnette



PASSEPARTOUT

PHILEAS FOGG



Melle Aouda

Une marionnette nous a rejoint en cours de création il s'agit de Melle Aouda.  
Ce personnage a été droguée par de méchants fanatiques et elle ne s'en remet pas tout à fait...



# LES PERSONNAGES SECONDAIRES



L'inspecteur Fix



Le capitaine Andrew Speedy



Le matelot Aimé Césaire



Le pilote

Le roman de Jules Verne multiplie les rencontres de Phileas Fog avec de nombreux personnages

Le pari de la compagnie Narvalo? Jouer tous les personnages.

Comment? à l'aide de masques Topeng, la «comedia dell'arte» de Bali.

Ce sont des masques indonésiens qui trouvent leur place dans la partie asiatique du voyage autour du monde. Ces masques sont très burlesques et donnent le ton au spectacle.

Les comédiens se sont entraînés à les manipuler de manière à changer très rapidement de personnage.

D'autres silhouettes sont également interprétées: le contrôleur de ticket de train, le juge Obadia, un gentleman, l'agent consulaire... Ces silhouettes sont dessinées à l'aide d'un accessoire de costume: chapeau, cheich, etc.



# LA SCENOGRAPHIE ET LA MUSIQUE

## LA CONQUETE DE L'EST

L'une des scènes emblématiques du roman de Jules Verne est la traversée des Etats-Unis. Les embûches se succèdent les unes aux autres sans pour autant stopper le voyage de Phileas Fogg. C'est cette marche inexorable des moyens de transport que nous avons cherché à mettre en valeur dans ce spectacle.

Nous avons choisis *MGV* (musique à grande vitesse) de Michael Nyman, composée pour l'ouverture de la ligne européenne TGV Lille-Paris en 1993 comme thème du spectacle.

L'inspecteur Fix possède son propre thème qui est celui de la *Panthère Rose* d'Henry Mancini

Le voyage en éléphant se fait également sur une autre musique de Mancini:

*Baby Elephant Walk*

La traversée des Etats-Unis sur la musique d'Ennio Morricone utilisée pour les western spaghetti de Sergio Leone

Certaines grandes étapes importantes pour le récit ont également leur jingle musicale.



## COMME UNE BANDE DESSINEE

Vincent Chigner, artiste peintre et plasticien en résidence au B.O Collectif a créé une scénographie proche de la bande dessinée avec des objets en deux dimensions. Cela contribue à sortir du réalisme au même titre que les masques de théâtre, nous n'hésitons pas à jouer avec les échelles des objets.

Le panneau central s'ouvre et laisse place à des décors de second plan différents: la forêt vierge en Inde, la Sierra Nevada aux Etats-Unis, la cheminée d'un steam-boat...

Le scénographe a fabriqué les différents moyens de transport qui se déplacent sur le décor.



# DES IMAGES...



*«Et c'est parti pour le voyage avec Kiouni!»*



*«Il rêve sans doute d'aventures extraordinaires...»*



*«Deux policemen les attendent sur le quai de gare...!»*



*Fogg: «Ce sac contient la moitié de ma fortune...»*



*Pilote: «Le Japon? mais c'est loin ça!...»*



*Passepartout: «Ne disons rien à mon maître et surveillons notre espion...»*



*«Vous êtes condamné à 8 jours de prison et 150 livres d'amende...»*



*Passepartout: «Nous sommes poursuivis*



**Durée:** 60 mn

**nombre** 2 artistes

**Temps montage** 60 mn

**Temps démontage** 30 mn

**ESPACE REQUIS  
OUVERTURE** 6M

**PROFONDEUR** 4M

**PUBLIC** familial

**Décors** 3 panneaux tissus et bois

Sono portative (fournie)  
micros HF

## FICHE TECHNIQUE



LA COMPAGNIE NARVALO Route de Clémensat  
63320 Champeix

N°Siret : 49140924900027 – Code APE/NAF 9001Z

Tel : 0663685186 -

e-mail : [compagnie.narvalo@gmail.com](mailto:compagnie.narvalo@gmail.com)

[www.compagnienarvalo.com](http://www.compagnienarvalo.com)



# LA COMPAGNIE NARVALO

Née en 2006 sous l'impulsion de Bertrand De Bock et Hugues Louagie. Ils orientent leurs créations vers le divertissement grand public avec trois axes principaux: le théâtre, le rire et la poésie.

Avec 7 années d'existence, plus de 150 sorties dans toute la France, la compagnie a collaboré à ce jour avec une trentaine d'artistes dans une cinquantaine de villes.

Son univers éclectique témoigne de la curiosité des deux complices

Théâtre, cirque, musique, chant, théâtre forain, univers tzigane, conte, théâtre masqué ...

Depuis 2006, la Compagnie Narvalo est intervenue dans les lieux suivants (liste non exhaustive):

Musée d'art et d'industrie de St Etienne, musée des arts forains de Paris, haras national de Vendée, fête de l'automobile de Mulhouse

Villes de St Nectaire, Besse, La Bourboule, Clermont Ferrand, Vichy... marchés nocturnes de Champeix, la route des Métiers

Festival d'Aurillac, festival de Cugnax (31), Festival de Vert le Grand (91), entreprise Max Havelaar (Paris), foire de Gannat, médiévales de

Montferrand...

Entreprise Michelin

La compagnie Narvalo a créé les spectacles suivants :

La famille Zampano,

Le chapeau de Fortunatus

Le duel des Mignons

Les frères D'A font leur cirque!

L'irrésistible ascension du jongleur

Origines

Voyage en Orient

Le Tour du Monde en 80 jours

et d'autres événements...

